

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

**ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»**

доктор искусствоведения, профессор

С.В.Курасов



« 9 » 2022 года



## ОТЗЫВ

**Ведущей организации**  
**на диссертационную работу Бондаренко Марии Владимировны «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертация выполнена на кафедре «Искусства костюма и моды» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

### **Актуальность темы диссертационного исследования**

В настоящее время одежда и аксессуары из трикотажа являются неотъемлемой частью современного костюма. Отмечается специфика изготовления трикотажных изделий регулярного способа производства,

связанная как с современными технологиями промышленного производства, так и с традиционными техниками ручного вязания. В вязаных изделиях главным источником формы может служить не только конструкция, но и структура материала и пряжа.

Диссертационное исследование Бондаренко М.В. рассматривает формообразование трикотажных изделий с учётом обозначенной специфики, тенденций модной индустрии, особенностей работы с трикотажными структурами. Данную работу можно считать современной и актуальной, так как автор стремится проанализировать существующие и новые способы формообразования костюма из трикотажа и провести их дальнейшую классификацию, что значительно расширяет сферу художественного подхода к дизайну трикотажа.

#### **Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Степень обоснованности и достоверности научных положений исследования обеспечивается большим объемом теоретических исследований, в ходе которых была проведена систематизация данных о проектировании костюма из трикотажа, публикациями основных положений диссертации в научных изданиях ВАК, РИНЦ и выступлениями автора на профильных научных конференциях.

По теме диссертационной работы опубликовано 15 научных работ, из них 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс на кафедре Искусства костюма и моды РГУ им. А.Н. Косыгина.

#### **Научная новизна результатов исследования**

Научная новизна данного исследования заключается в системном подходе к изучению формы, эстетики и технологии трикотажа. Следует отметить основные положения, определяющие научную новизну:

- установлена взаимосвязь между ролью вязания в культуре, трикотажными технологиями, модными тенденциями и особенностями местной культуры в историческом и традиционном трикотаже;
- определены научные принципы и выбрана методология проектирования современных трикотажных изделий;
- выполнена классификация существующих методов проектирования трикотажных изделий.

### **Значимость для науки и практики полученных автором результатов и выводов диссертации**

Научно-практическая значимость диссертационной работы заключается в возможности использования результатов в образовательном процессе при подготовке модельеров и дизайнеров трикотажа; установленные методы и отдельные выявленные приёмы создания трикотажных изделий применимы в мелкосерийном производстве, направленном на создание оригинальных моделей.

В результате проведённого исследования был определён новый метод арт-проектирования костюма из трикотажа, основанный на использовании в качестве творческого источника техники и технологии вязания.

Выявленные в результате исследования подходы к проектированию трикотажа внедрены в образовательный процесс в виде учебного пособия «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа» при подготовке студентов по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

### **Общая характеристика работы**

Работа состоит из введения, трёх глав, выводов по каждой главе, заключения, списка используемой литературы и приложений. Диссертационная работа изложена на 206 страницах, содержит 91 рисунок, 11

таблиц, 13 схем. Список литературы включает 126 наименований отечественных и зарубежных авторов и электронных источников. Приложения представлены на 50 страницах.

**Во введении** представлено обоснование актуальности темы исследования, определены цели, задачи исследования, определены объект и предмет исследования, гипотеза, методы исследования, обозначена научная новизна, практическая значимость и апробация результатов работы, Сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Принципы проектирования классической одежды из трикотажа»** рассмотрены аспекты промышленного и традиционного формообразования трикотажа. Определены основные элементы технологии трикотажного производства, влияющие на форму и внешний вид моделей. Изучена история формирования современного трикотажа с позиций используемых технологий, особенностей исторической эпохи, моды конкретного периода. Отдельно проанализировано явление традиционного трикотажа. Была определена специфика формообразования классических моделей трикотажа, опирающаяся на конкретные проектные задачи, доступные возможности производства, особенностей местной культуры.

**Во второй главе «Принципы проектирования современного костюма из трикотажа»** проведён анализ различных направлений работы с трикотажем в современности. Были определены различные современные подходы к проектированию трикотажных изделий, взаимосвязь процесса формообразования модели, технологий и образа трикотажа в современной культуре, как в промышленных, так и концептуальных авторских моделях. На примере актуальных моделей были определены наиболее часто использующиеся способы достижения выразительности во внешнем виде вязаных изделий. Отдельно было отмечено комбинирование трикотажа с другими материалами. Было обращено отдельное внимание на образ трикотажа в современной культуре, особенности влияния технологий и характеристик вязального оборудования на форму проектируемых изделий.

Важным этапом исследования стал анализ методов преподавания трикотажного проектирования в отечественных и зарубежных вузах. Таким образом, были изучены представления о различных подходах к созданию трикотажных моделей.

**В третьей главе «Методы проектирования костюма из трикотажа»** был проведён сравнительный анализ изученных ранее подходов к проектированию трикотажа, отмечено, что в настоящее время можно обращаться как к традиционным, так и современным подходам к созданию трикотажных моделей. Рассмотрено отражение средств гармонизации композиции костюма через структуру трикотажа, которая определяет художественную выразительность разрабатываемой модели. С учётом полученных в процессе исследования выводов была сформулирована авторский метод арт-проектирования костюма из трикотажа, к особенностям которой относится выбор творческого источника: техника или технология вязания, что позволяет учитывать не только способы выполнения модели в материале, но и включать в процесс создания модели образно-ассоциативные факторы. Проведена апробация разработанного метода.

**Автореферат** отражает основное содержание диссертационной работы. В нём изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведённое исследование, определены степень новизны и практическая значимость результатов исследования.

Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

#### **Общие замечания по работе**

По содержанию работы имеются следующие замечания:

– В первой главе можно было подробнее раскрыть вклад в историю формирования трикотажного костюма упомянутых в тексте дизайнеров (Рене Лакост, Томми Хилфигер, Жан Пату и др.).

- Во второй главе в части, посвящённой анализу авторского стиля трикотажных брендов, следовало более чётко разделить непосредственно анализ брендов, за которыми закреплён конкретный приём работы с трикотажем, определяющий узнаваемость авторского стиля, и анализ отдельных способов работы с трикотажем, которые используются для усиления визуальной выразительности модели.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости работы. Структура и содержание диссертации соответствует целям и задачам исследования.

### **Заключение**

Диссертационная работа Бондаренко Марии Владимировны «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение поставленных целей и задач, направленных на классификацию существующих подходов к проектированию трикотажа и создание нового метода арт-проектирования трикотажа.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Автореферат соответствует содержанию, логике и структуре диссертационной работы.

На основании вышеизложенного правомерно считать, что диссертация Бондаренко М.В. полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., предъявленным на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертационного исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Бондаренко М.В. подготовлен заведующей кафедрой «Дизайн-текстиль» кандидатом искусствоведения, доцентом Поляковой Е.В..

Отзыв рассмотрен и утверждён единогласно на заседании кафедры «Дизайн-текстиль» МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол № 10 от 07.06.2022).

Заведующий кафедрой “Дизайн-текстиль”  
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно  
промышленная академия им. С. Г. Строганова»  
Доцент, кандидат искусствоведения Е.В.Полякова

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Московская государственная  
художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»:  
академия-строганова.рф

e-mail info@mghpu.ru

Контактный телефон/факс: +7(495) 158-01-33

Подпись руки Поляковой Е.В. заверяю  
С.Н. Строганова  
подпись расшифровка

